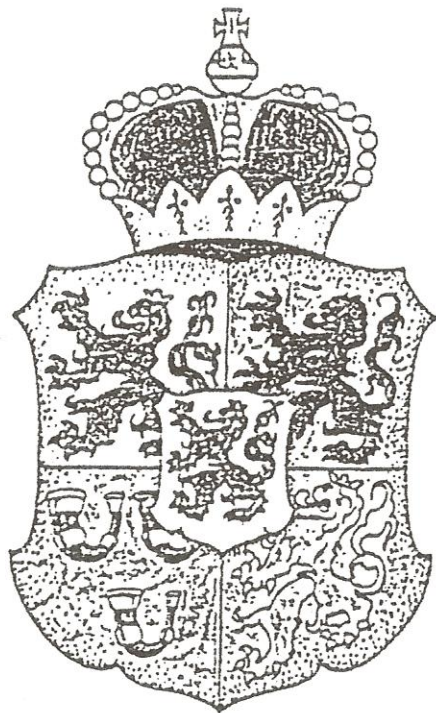


# STOKBEHANDLING

voor onze  
TAMBOUR MAITRE



Zuid-Limburgse Schuttersbond

## INLEIDING

Naar aanleiding van het verzoek door enkele bekende juryleden o.a. Hr. J. Semmeling, slagwerker L.S.O. leraar conservatorium te Maastricht, Hr. van Meer tambour maitre instructeur Koninklijke Zeemacht te België, ga ik graag in op het verzoek iets op papier te zetten omtrent de tambourmaitre.

De hoofdzaak hierbij is een perfecte stokbehandeling. De meeste methodes op dit gebied laten aan duidelijkheid veel te wensen over. Een juiste houding wordt meestal wel aangeduid, hoe de opbouw van handelingen is om tot deze houding te komen, wordt meestal vergeten.

Daar ik vanaf 1956 Tambour Maitre ben en een leuke ervaring bij het fanfare korps der Limburgse Jagers heb mogen genieten hoop ik dat velen hiervan gebruik zullen maken.

De Tamboer Majoor op de afbeeldingen is Hr. H. Verheyen van Schutterij "St. Martinus" Holtum.



J.A. Jochems jr.  
Kapl. Hermkensstraat 9  
Montfort (L)

## DE TAMBOUR MAITRE

Tambour-Maitre, in het Nederlands Tamboer Majoor, wil zeggen, meester van de tamboers.

Er hangt veel van deze persoon af voor de goede gang van zaken voor het korps.

Vandaar dat deze persoon de kwaliteiten moet bezitten o.a.:

- Prima exercitie
- Duidelijke commando's
- Gedegen muziekopleiding is zeker op zijn plaats

Hij moet het voorbeeld geven in onderhoud uniform, schoeisel en instrumenten. De Tamboer Majoor is verantwoordelijk dat alles tot in de puntjes afgewerkt wordt. Hij is het visitekaartje van de vereniging, maar nooit ten koste van het korps.

Show is prima, maar niet overdrijven.

De richtlijnen die ik behandel staan buiten de extra show, b.v. het gooien met de stok, andere soorten houdingen en wendingen.

Gaarne ben ik steeds bereid, mochten er moeilijkheden of onduidelijkheden blijven bestaan, nadere uitleg te geven.

Veel succes.

P/S

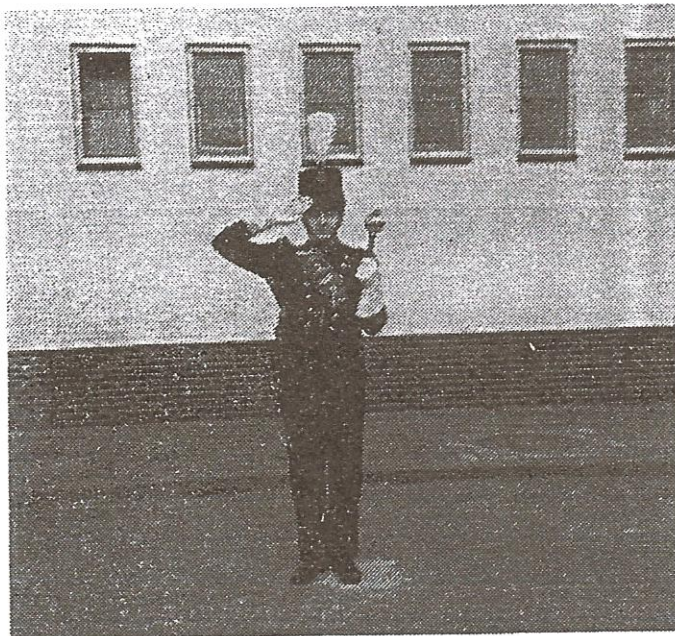
Voor de R.K.Zuid-Limburgse Schuttersbond zijn van toepassing de volgende blz:

4 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 - 14 - 15 - 19, welke U hierbij aantreft.

april 1990,

Muziekcommissie  
R.K.Z.L.S.B.

## DE GROET

HET MELDEN BIJ DE JURY

Circa 2 m. voor het jurylid halthouden, breng de groet en meld:  
"De Tamboer Majoor (naam) van het korps (naam) meldt zich klaar".

Het jurylid geeft dan een opdracht, b.v.:  
"U kunt op mijn teken beginnen".

De Tamboer Majoor antwoordt dit altijd na met de woorden:  
"ik zal op Uw teken beginnen".

Hierna wordt de groet weer gebracht, rechtsomkeer gemaakt en met een mooie stramme aanmarcheerpas wordt weg gemarcheerd.

Het AFMELDEN gebeurt hetzelfde. Op ca. 2 m. halthouden voor het jury lid, breng de groet en meld het korps met dezelfde woorden af.

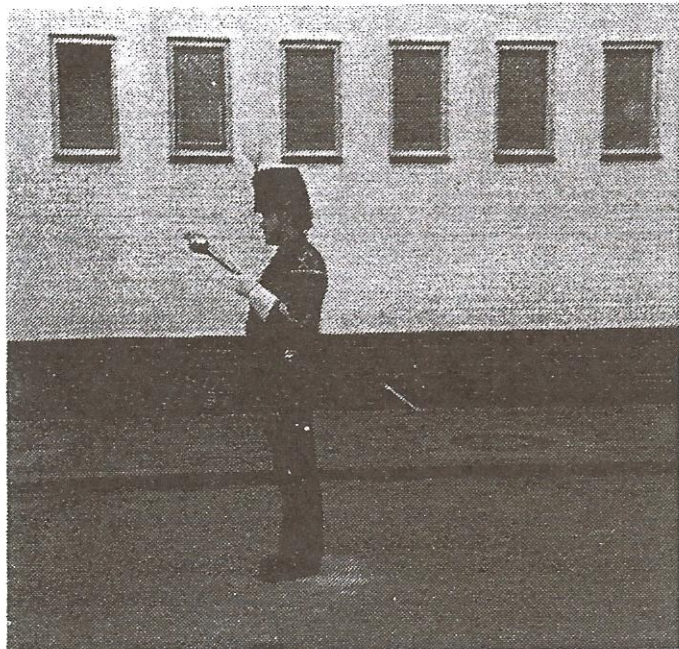
Het jurylid zegt bijvoorbeeld:  
"U kunt afmarcheren". Antwoord; "ik zal afmarcheren".

Een ander voorbeeld:  
"Het korps kunt U in laten rukken". Antwoord; "ik zal ze in laten rukken".

Groeten en rechtsomkeer maken en weer met een stramme aanmarcheerpas vertrekken.

Als het korps is ingerukt, rukt ook de Tamboer majoor in.

Zijaanzicht



Vooraanzicht



### LOOPHOUDING

Voor het richten van het korps, naar en van af de jury en ook bijv. tijdens het opmarcheren op het concours terrein.

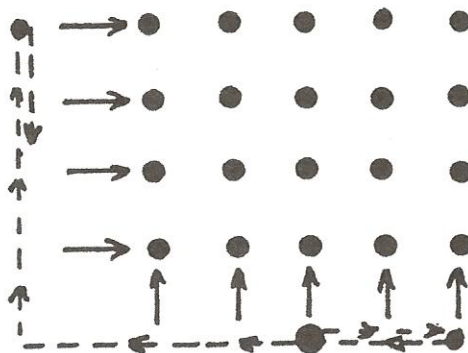
### HET RICHTEN VAN HET KORPS

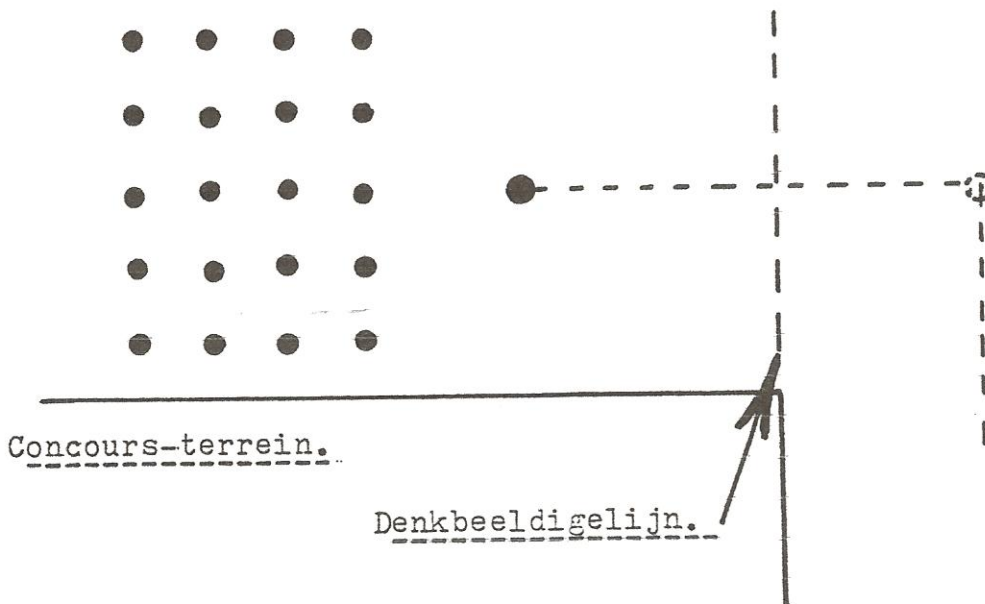
Commanderen met het gezicht naar het korps. Na het commando "NAARRECHTS RICHTEN" rechtsom maken, tot de laatste rij door marcheren, halthouden en rechtsomkeer maken.

Nu beginnen met het richten, dit mag niet te veel tijd in beslag nemen.

Eerst voorste rij richten, daarna de zij rotten, klaar met richten rechtsomkeer maken.

Terug naar Uw plaats en commando: "HOOFD FRONT".

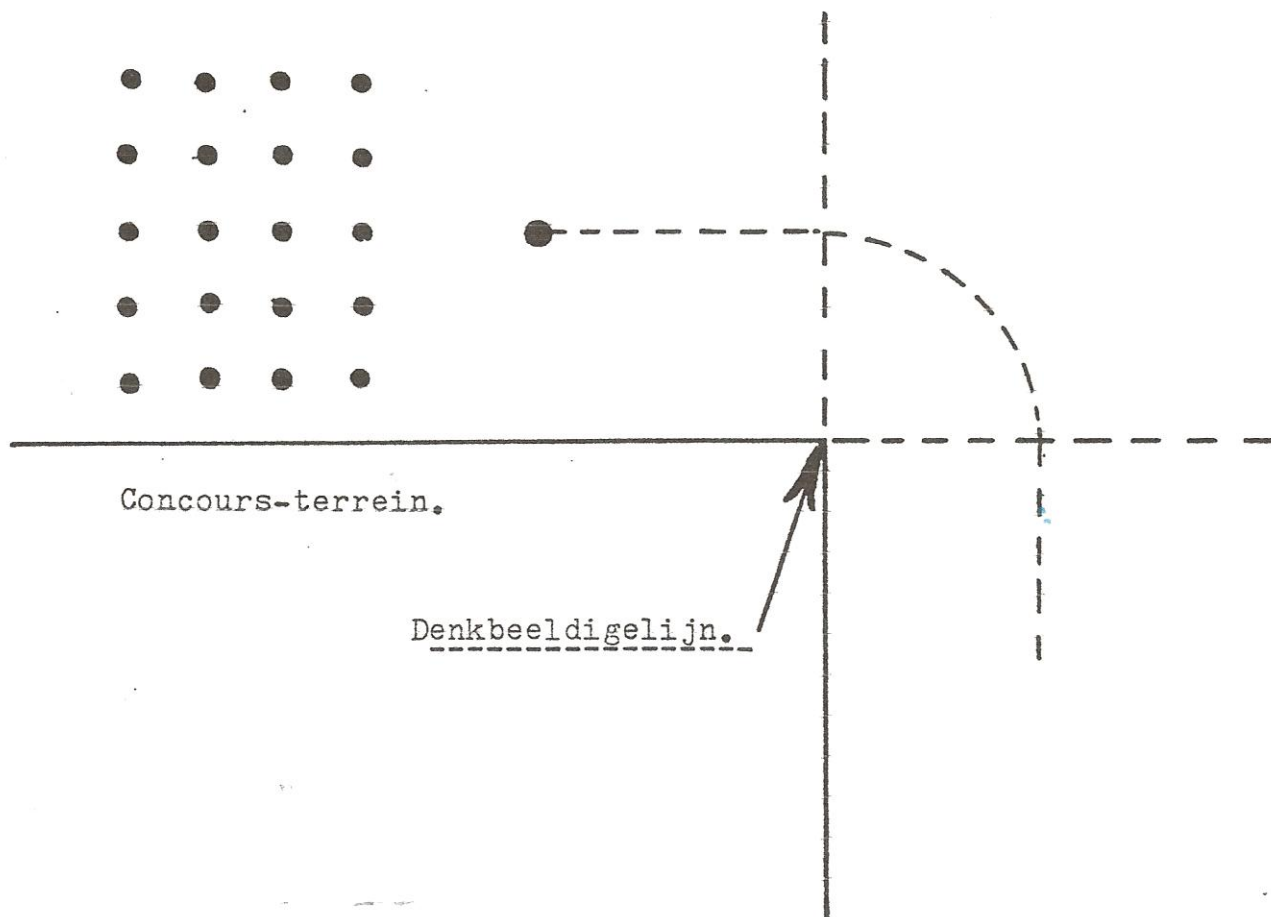


BOCHTEN RECHTS EN LINKS

RECHTERBOCHT Op de denkbeeldige lijn geeft de Tamboer Majoor de bocht aan. (zie voorbeeld) Aangekomen bij het draaipunt pas markeren, in 4 markeer passen kwartslag draaien en de 5e pas is dan de aanmarcheerpas. De stok naar de rechtervoet richten bij de 5e pas. Daarna verder gaan met de gewone loophouding.

LINKERBOCHT De stok voor de denkbeeldige lijn ompakken, of U moet de schotse loophouding hebben, dan hoeft U niet om te pakken. Ook dit alles op de linkervoet. Na de bocht weer ompakken of doorgaan met de schotse loophouding.

## BOCHTEN RECHTS EN LINKS



Een andere manier van bochten maken.

De stokhandelingen zijn hetzelfde zoals besproken. Vanaf de denkbeeldige lijn in 6 verkorte passen waarna de 7e een aanmarcheerpas is, daarna de gewone pas aannemen.

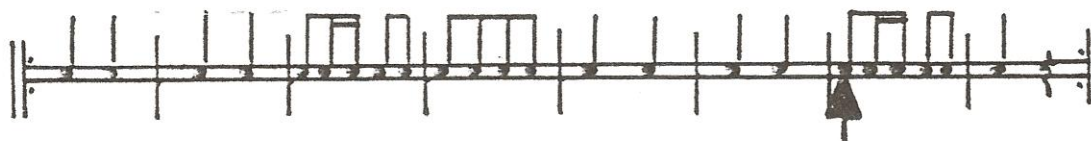
Het 2 maal zwenken rechts of links gebeurt door middel van de gestrekte horizontale arm.

VOORWAARTS MET MUZIEKKLAROENEN OF PIJPERS AANZETTEN

De marsen worden aangegeven met de vingers. (Bijv. nr. 1 of 2 enz.)

TEKEN VOOR KLAROENEN OF PIJPERS AANZETTEN

Voorbeeld:



Stok met bol omhoog op aangegeven plaats. Op de 2e helft van de laatste maat in hand laten vallen. Hierna op de linkervoet de instrumenten aanzwaaien of aanzetten.

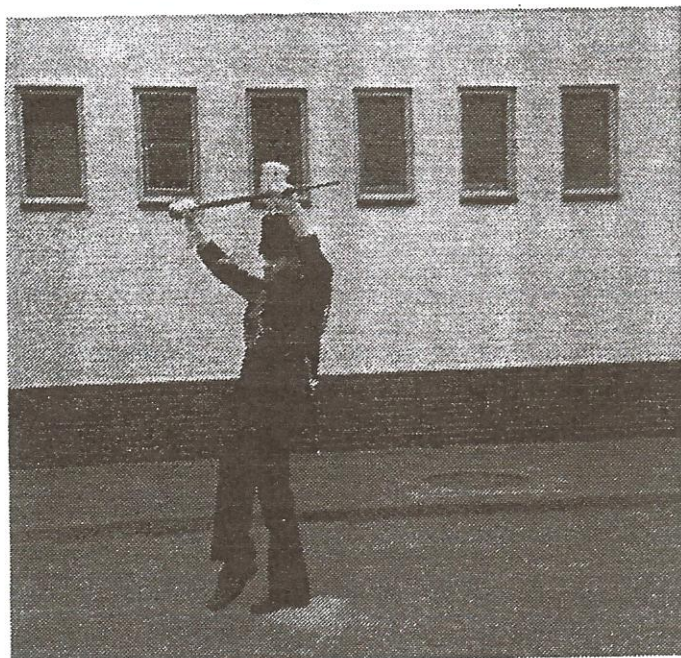
Bijherhaling van de reprise inslaan van de bekkens. Einde van de reprise mars inzetten.

Aanzetten Pijpers: dezelfde handeling alleen de stok links.

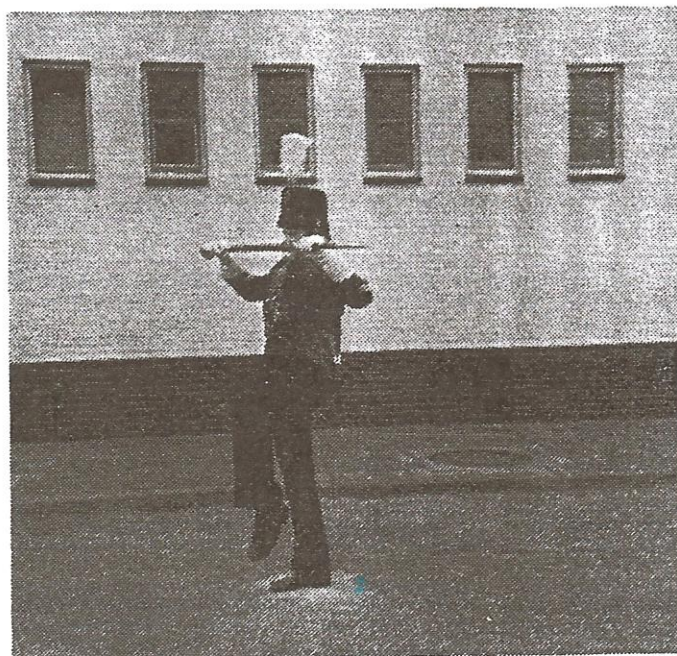


PAS MARKEREN

Waarschuwings commando



Uitvoerings commando



Waarschuwings commando: Op de linkervoet, de stok in hoogste stand.

Uitvoerings commando: Met korte knik uit de polsen, gelijk met het linker been de stok naar onder halen op gezichtshoogte. Na deze handeling komt nog de rechtervoet en gelijk daarna met links beginnen te markeren.

VOORWAARTS GAAN NA PAS MARKEREN

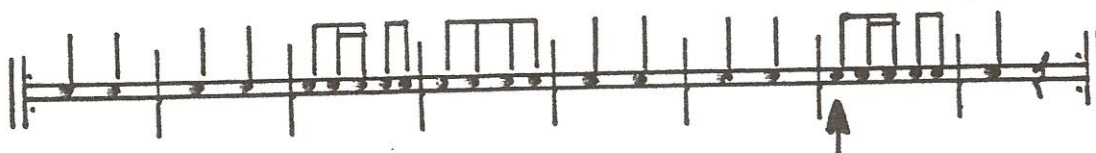
Eerst het waarschuwingsteken met de stok.  
Hierna het stokteken voorwaarts mars zoals reeds besproken.  
Als de nieuwe reprise begint is dat de eerste aanmarcheerpas.

## STOPPEN MET MUZIEK EN MARCHEREN



Dit is verplicht bij het O.L.S. en de S.O.N.M.O.

Voorbeeld waar de arm en stok omhoog gestoken wordt:



Op het aangegeven punt arm en stok omhoog.  
 Op de eerste tel van de laatste maat stok en arm omlaag trekken waarna voet  
 bijplaatsen.  
 Hierna direkt de stok bij de voet plaatsen.

DEFILEREN

## 2e Handeling



## 3e Handeling



Tijdens mijn opleiding heb ik een andere manier van defileren geleerd. Dit neemt niet weg dat deze houding zeer zeker op zijn plaats is.

Diverse Schuttersbonden hebben zich al gevonden voor een prachtige eenheid in het defileren.

Vanuit de gewone loophouding (1e handeling) stok naast het lichaam, daarna parade pas. Denk aan de goede voet behandeling. De arm blijft stil naast het lichaam. Derde handeling, stok gericht naar rechter schoen en arm gestrekt.

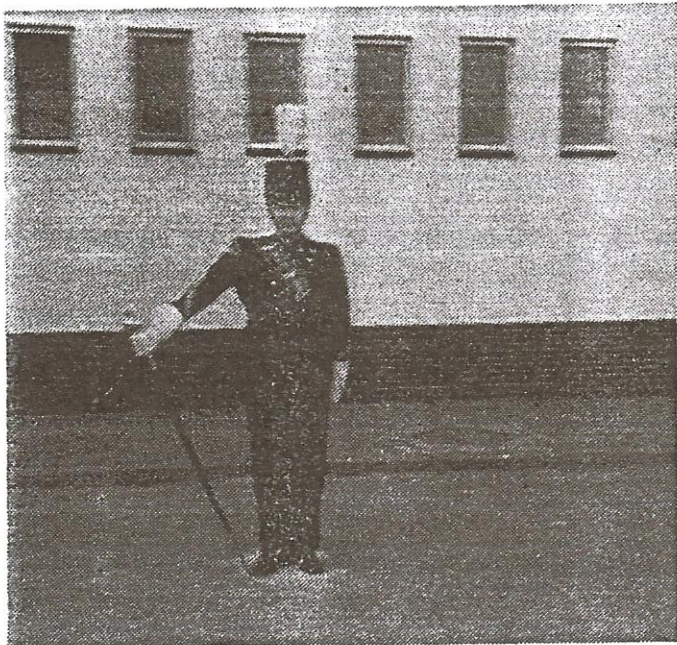
De handelingen na het defileren: stok naast het lichaam terug brengen, gewone pas en daarna met de gewone loophouding doorgaan. Alle handelingen op de linkervoet!

## Vooraanzicht 3e handeling

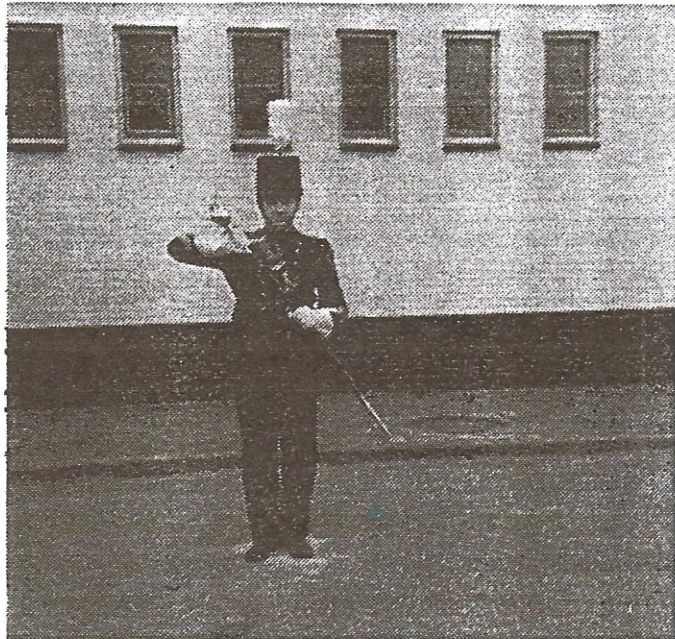


ERE GROET

1e Handeling .



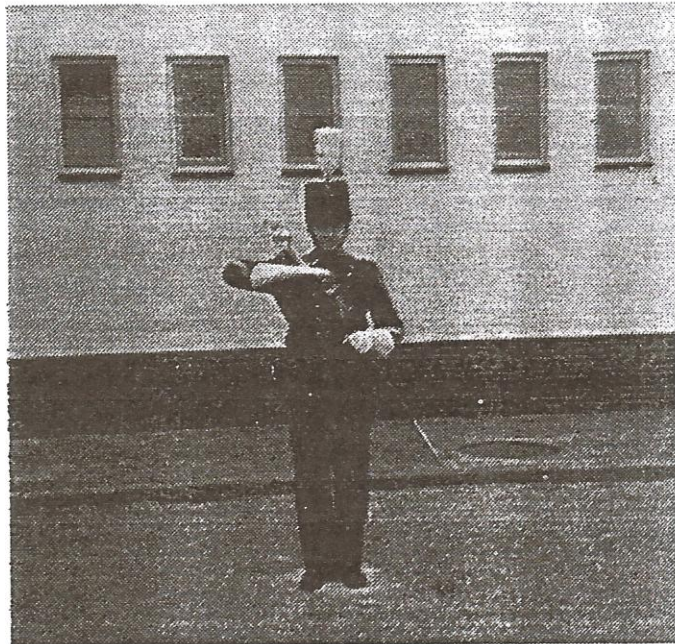
2e Handeling



3e Handeling



4e Handeling



Deze houding wordt aangenomen als er een volkslied wordt gespeeld.  
Ook bij presenteer geweer deze houding aannemen.